

# كِتَابَةٌ الْمَحْتَوَى.

بواسطة العنود.



لأن الحرف وحده لا يكفي لنسج الجمال.

# أحيك الفكرة..

وأجسد مضمونها بحياكة الكلمات المناسبة  
لإيصال الفكرة وتلبية الرغبة.

سأخبرك بسرًا، ما يُميزني هو عمق كلماتي ووصلها  
للجمهور المُستهدف!



# ما أقدمه لك:



- الهوية النصية.
- ابتكار الأسماء.
- خطط المحتوى.
- كتابة محتوى تسويقي، إبداعي  
للسوشيال ميديا.
- كتابة مقالات وتقارير.
- كتابة في مدونات.
- كتابة سيناريوهات دعائية.
- إعداد محتوى للبرامج المسموعة.

# بعض أبرز أعماله:

المحتوى الإبداعي والتسويقي.



نواف العبدالله

دعوة  
للأمسية الغنائية

شدا صَوْتٍ قد اتضح وللمفج  
أدهش وبالملاحة تغنى

بتقديم: مبيهم  
إعداد: صلا البكري

يُوم الأربعاء العاشرة نُعم.  
أمسية غنائية على مساحة تويتر بخيط وإبرة.



إبراهيم  
الصواني

نَعَمْ بالحرف اتضح وللشعر تألق بحسن الشجن، وبيان الكلم  
وروعة السطر وبهاء القول.

بتقديم: ليثاي  
إعداد: سالمين والعنود

يُوم الجمعة العاشرة بهجة وروعة.  
أمسية إقائية "شعرية" على مساحة تويتر بخيط وإبرة.



خالد العوض

دعوة  
"انت شلون وكيف وليه؟  
تحب تشوف دمعاتي!!".

تتهطل الدموع فلا تجد أكف تمسحها ولا يد للأخرى تشد وللدرب  
تصاحب، بحرقة الفؤاد تتناثر الأشعار منتظرة مساء فيه يزدان الصوت  
ويبتهج اللب له بالاستماع بليل طويل وشعر عظيم نسامركم الأوس  
والسعد.

بتقديم: فارس  
إعداد: قَدْر العنزي

يُوم الأحد العاشرة مساء  
أمسية إقائية "شعرية، غنائية" على مساحة تويتر بخيط وإبرة.



مكي النزال

دعوة  
"تغيرت  
فالمكث في جبة الوقت  
ليس مروءة  
ونقطة صفري ملاذ".




"علك بالبهج تزور ولجبت الوقت تحرر  
اعتيادية الأصيل السقيم"

بتقديم: ليثاي  
إعداد: قَدْر العنزي

يُوم الأحد العاشرة مساء  
أمسية إقائية "شعرية" على مساحة تويتر بخيط وإبرة.

# بعض أبرز أعماله:


المحتوى الإبداعي والتسويقي.



فريدريش  
نيتشه

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7  
www.daralsun.com





أهلاً و سهلاً

ما مفهوم الصحة لديك  
وهل هي فقط مرتبطة  
بالصحة الجسدية؟!  
تابع القراءة لإيجاد الإجابة

◀◀◀


0 5 0 5 6 9 4 5 2 7  
www.daralsun.com



مُختارين جائزة  
نوبل في الأدب

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7  
www.daralsun.com



أهلاً!

حيًا لكل قارئٍ ومُطالعٍ قد نتساءل يوماً حينما نقرأ أحد  
الكتب هل كل قارئٍ مُثقف؟!.

إذ يمكن لكتاب "كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في  
الناس" وأمل صاحبه المُتضح "ديل كارنجي" أن  
أن يصنع منك مؤثراً! وصاحب تجارب وعبراً، ولو قرأته  
عشرات المرات وحفظته عن ظهر قلبٍ وعقل!.

◀◀◀

0 5 0 5 6 9 4 5 2 7  
www.daralsun.com

# بعض أبرز أعماله:

## إعداد البرامج المسموعة.

المقدمة:

سَلَامٌ وَأَمَانٌ مِنَ الرَّحْمَنِ نُهْدِيهِ إِلَيْكُمْ يَا أَلْفُ الْخُضُورِ، طابِت لِيَالِيكُمْ مُرْدَانَةٌ  
وَبِالْفَرْحِ مَلَى الْفُؤَادِ، مَسَاءً بِكُمْ تَمَيِّزٌ وَفِيكُمْ أُبْتَهَجُ وَازْدَادَ سَعْدٌ، وَلِلسَّمْعِ لَكُمْ قَدْ  
تَأْهِبْنَا الْأَلْفُ.

، وَأَهْلًا يَا نَسَجًا لِلشَّعْرِ قَدْ اقْتَرَبَ وَمِنَ الْفُؤَادِ تَمَكَّنَ وَلِلْعَيْنِ أَسْرًا، وَلِلْإِقْدَانِ قَدْ  
تَفَرَّدَ وَلِلْبُهْجِ اتَّخَذَ مَكَانًا وَفِيهِ مَكَثَ إِنِنَّا لَمُنْتَظِرُونَ، فَسَعِدْ بِكُمْ وَسُرُورًا  
لِمُجَاوَرَتِكُمْ.

في البداية لنمر مُرور الذُهشة ولدى الحرف المُزدان نتوقف:

وقلت عنه حكايات مفبركة

تغير النص لا وجهها ولا أثرًا

قال اسمعيني ولو كان الحديث سدى

أهدي لك الشمس والأفلاك والقمرًا

وبينما نحن مر العمر قافلة

وجاءني في مهيب بلغت النظرا

ويلدغ العقرب الموقوت ساعتنا

يبيع بالوعد والأمال ما كسرا

ولمن خفي عنه هذا الألق، ألينا من مزجت الحرف بغذوبة الكلم ورقة المشاعر  
ورفعةً بالحرف قد تمكنت، هي شاعرة سورية من العصر الحديث سطرّت  
قصائدها بماء الرّوعة والإنبهار ولها في المجالات مرتع ومسكن وفيها تكتب  
فَنُذِيرُ."

س١/ قبلما نبدأ وبرّوع الكلم نتسامر حديثنا عن ألينا وبداياتها بالكتابة؟.

س٢/ ومرورًا بقصائديك المغناة لديك قصيدة مُردانة تقول في مطلعها"ماذا يفيد  
وأي كسر يُجبر والصمت أبلغ مايبوح المنظرُ " فهل لك أن تلقيا لها فننطرب؟  
ومن ثمّ نسعد بالسّماع لقصيتها؟.

س٣/ ما رأيك بالحال الذي وصل له الشّعْر بشكلٍ خاص والكتابة بشكلٍ عام من  
ناحية الكتابة وبيع الكتب، وكيف يُمكنك أن تصف هذه المعظلة؟.

س٤/ أشعارك باللطف أمتلنت وبالشاعرية أغدقت، لو أن أ. ليلا لم تكن شاعرة  
كيف لها التعبير عن مشاعرها؟.

عظيمُ الشكر والامتنان لقبولك الدعوة ومُجاورتنا، وجلبُ الألق والحرف  
المُبتهج المليء بالشجن نشرّت السُرور، كلمة بالنصح مليئة أستاذة ليلا تُقدميها  
لمن جاورنا بالإسْتِمَاع، وشاركننا الكلمات وللإلقاء أبهر، وأنتم يا خير المُرور  
المُجاورة الطيبة فيكم نسعد ونأنس.

**وسفر نحوه وبعية التعرف عليه:**

-يعتبر من أبرز الشخصيات في الحركة العربية الأدبية الحديثة، ولا تزال  
أفكار ومواقف طه حسين تثير الجدل حتى اليوم.

-كان مُحاربًا بهيئة أديب! إذ حارب الجهل ودعى إلى احترام العقل والفكر  
وتحرير المرأة، وأولى معاركه كانت من خلال كتاب"الشعر الجاهلي"  
والذي أثار الكثير من الجدالات التي ترأست عناوين الصحف آنذاك بين  
مؤيدين ومعارضين.

**"صورة الجريدة".**

سببُ المصاب: أصيب في سن صغيرة جدًا بعدوى في العين، وبسبب سوء  
وفشل التعامل مع حالته وعدم تلقي العلاج اللازم والسريع أصيب بالعمى وكان  
عمره ثلاث سنوات فقط.

-تعيّن أستاذًا للتاريخ في الجامعة المصرية كما عُيّن وزيرًا للتربية والتعليم عام  
1950.

**وامتدادًا للأثر والبصمة:**

فقد عُيّن طه حسين رئيسًا للمجمع اللغة العربية من قبل الرئيس عبدالناصر في  
عام 1963.

**"صورة لطه حسين يتمازح فيها مع رفيقه توفيق الحكيم".**

ولم توقف أثره لهُنا فحسب وإنما قام وأصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارًا  
جمهوريًا بالتجديد له في 1967 لأربع سنوات أخرى، ثم مددت له المدة حتى  
وفاته.

**"صورة القرار".**

**ومن أشهر أقواله:**

١-"إياك والرضى عن نفسك فإنه يضطرك إلى الخمول، وإياك والعجب فإنه  
يورطك في الحمق، وإياك والغرور فإنه يظهر للناس كلهم نقانصك كلها ولا  
يخفيها إلا عليك".

٢-"لو أديبه الشعب حين كذب كذبه الأولى لما عاد إلى الكذب مرة أخرى."  
٣-"الفلسفة هي مظهر الحياة العقلية القوية، وهي وسيلة الإنسان إلى أن يتصور  
الحقائق ويحكم عليها بعقله لا بخياله.

**سؤال للمستمعين:**

-شاركونا أفكارًا واقتباسات لطه حسين توافقونه الرأى عليها.

**"يترسل بوستر السؤال".**

**عندما يكون الخلم صعب المنال:**

رُشِحَ طه حسين لجائزة نوبل للآداب 14 مرة بين عامي 1379 1384 إلا أنه  
لم يحظُ بهذه الجائزة أبدًا.

**قلله كيف ان البعض لا يصل لأبسط حقوقه؟، ولكنه مع هذا لا يبأس أبداً وكأنه  
يجد ان قيمته ليست بجائزة أو لقب فقط!**

السؤال ١: نبدأ من جديدك أو لنقل قديمك المستمر، قيل أشهر اعلنت عن  
صدور حالات نادرة٧ أولاً مبارك الانجاز... أستاذ عبدالوهاب، لماذا هذا  
التأخر بين الإعلان وتاريخ الإصدار؟.  
"فرصة للرد".

السؤال ٢: حسنًا، يتبادر إلى الذهن ألا تخشى الوقوع في التكرار، بصيغة أخرى  
القصص تتشابه فكيف تتفادى ألا تكون نسخ محسنة من بعضها؟.

السؤال ٣: الملاحظ في سلسلة حالات نادرة أن 9.99 من الشخصيات هي  
لقتيات، لماذا هذا التركيز على المرأة "المتضررة نفسيًا" هل هناك خلفية  
ممنهجة وراء هذا الاختيار، أم هو فقط استهداف ذكي لشريحة معينة؟.

السؤال ٤: البحث والتعمق هما عنوان قصصك، بما أنك غير متخصص في علم  
النفس، إلا أنك تقدمه ببساطة باحث في علم النفس، ففي السلسلة توثق كباحث  
لأمراض نفسية من ندرتها تكون خيالًا، فهل هي حقًا أمراض نادرة أم أن  
الخيال الأدبي وُفق لمنحها طابع الواقعية؟.

السؤال ٥: ارتبط اسم عبد الوهاب الرفاعي بسلسلة حالات نادرة، مثل ما ارتبط  
اسم جوان رولينغ بسلسلة هاري بوتر. وعندما ارادت تغيير نوع كتابها لجأت  
لحيلة الاسم المستعار، فكتبت سلسلة بوليسية رائعة تحت اسم روبرت

غالبرايث، فهل من الممكن أن نرى هذا يحدث مع عبد الوهاب الرفاعي إذا  
قرر الكتابة في فن روائي غير الغموض والتشويق؟.

السؤال ٦: برأيك لماذا قد يلجأ كاتب بحجم جوان رولينغ للكتابة باسم مستعار،  
خوفًا من الفشل أم النقد، أم تلاعبًا بالقراء والنقاد؟.

السؤال ٧: اعتاد الناس وضع أهداف بيوم ميلادهم، وكانت تغريدة يوم ميلادك  
تحتوي رسالة قوية وشخصية جدًا، فاسمح لنا بطرح سؤال يتبادر عنوة: ماذا  
يوجد وراء هذه الرسالة التي لخصت حياتك وحتى مستقبلك في بضعة أسطر؟.

السؤال ٨: أ. عبدالوهاب بالنظر لمنشوراتك نجد قُصر الكلمات وعمق المعاني،  
سؤالي لك كيف للكاتب الطموح تلافي الوقوع بالإسهاب؟.

السؤال ٩: هل لك أن تُحدِثنا عن محطات توقفت عن الكتابة وكم مرة توقفت فيها  
عن الكتابة؟.

السؤال ١٠: أ. عبدالوهاب بالانفجار المعرفي الحاصل في يومنا هذا  
واضحلال الأمانة العلمية وضياح المصادر ما رأيك بمن يكتب دون بحثٍ عن  
المعلومة من مصدر موثوق؟.

السؤال ١١: طيب أ. عبدالوهاب انت كمثل هل لتخصصك في الهندسة  
الكيميائية دور في إثراء مواضيعك، خاصة أن الكيمياء بحر من الغموض بحد  
ذاتها؟

# بعض أبرز أعماله:

## إعداد سكريبت بودكاست.

### مَسودة سَكْرِيبت حَلقة بيئة.

لا بأس لا بأس تراك دائماً في حفظ الرحمن وتحت ظل رحمته، فقط يبينك الداخلي بهذا الحفظ، وركز على متيقن، الله هو الحافظ، الرازق وهو المسبب، وهو اللطيف الخبير بالتأكد، مُمكن تستغرب ليش قلت تحت ظل رحمته؟ أي الرحمن حتى في أشد الظروف يحفنا برحمته ولطفه.

موسيقى

إذا ما ساعدت نفسك وأخرجتها من ظلام البيئة وسوداويتها رح تبقى غارق فيها مدى الحياة ولن تخرج منها أبداً.

وجودك فيها هذا العالم أمر قدرى وشيء مُحتم، وجودك بين أبناء بيتك، بين عائلتك، بين مُحيط عملك قدر كتبه الله لك، ولكن تأتربك بهم ودفن أحلامك وأمانيك وأسباب سعادتك! هذا قرارك أنت وحدك، أحياناً نمر بمصاعب ومواقف تُنقل أكتافنا بس هذه هي الحياة و هذا هو القدر وطبيعي جداً هذا الشيء، لأن حياتنا وبيئتنا بالشكل الأدق مو مُفصلة على قياسنا؛ ولذلك واجب علينا نفهم بيئتنا ونحاول نقرب من قياسها وأبسط حدث فيها نجعله يُسعدنا، الظروف هي مُسببات إقما يظفر بها الإنسان ويصل لأحلامه أو يختبئ خلفها ويجر خيئاته.

يقول الكاتب فهد الأحمدى: قناعاتك الشخصية ليست أفكاراً مقدسة، وذات الأمر على أفكار الجيل السابق، ما دامت لم تكن قيماً أو عقيدة من عقائد الدين الحنيف لا بأس من تغييرها إن كان من تغييرها خير ولا ضرر ناجماً منها، لكل جيل مقوماته وتحدياته ومنهجه وطرق التعايش معه، هل من الصحح محاولتي لإقناع شخص عاش في الستينات بأهمية القراءة؟ وفي ذلك الزمن كانت الأمنية تأمين لقمة العيش؟، بالطبع لا يا صديقي، لذلك قبل نشر الفكرة نراعي الزمن ومن يعيش بذات البيئة وكيف هي ظروف عيشه.

موسيقى

تذكر! البشر مُختلفون ولأنهم مُختلفون أحياناً لا يدركون أفعالهم تجاه بعضهم البعض وتجاه أنفسهم، لذلك هون الأمر عليك، وأعلم أن حلمك المنشود لك مُنتظر، فقط سير نحوه وأنت بكامل أمك، وتنبه إن جاء حلمك لك يسعى أن تأخذك العزة وتُعمي الألقاب عينيك عن الإدراك فتتبع سراب اللقب وتحتمي بظله.

عمرك سمعت مقولة البلاء موكلٌ بالمنطق؟أي هذه هي، طيب تتساءل عن سبب ذكري لها وتقول أبش الغاية من هذا كله؟ أقولك ولأن البلاء موكلٌ بالمنطق فالأقدار موكلة بالأقوال، ولأن الله سبحانه وتعالى يقول "أنا عِنْدَ ظَنِّ عَنِي بي" ما أعزه وأجله! يُعطينا، يرزقنا ويُهدينا أفضل السبل، فقط! أحسن الظن وأعلم أنه الخير آتٍ وإن طال انتظاره.

نحن نُعطى الخروب بقدر تحملنا، فهذه حركك وهذا انتصارك، الصعاب دقائق ولحظات وتقضي وحتى وإن وصلت لأيام وسنوات هي حتماً ستنقضي، فكر بنتيجة ذلك الإنتضاء وتحقيق الرغبات ووصول الغايات، فكر بأن مُقاومتك وإصرارك للخروج من تين الرُكام إلى النور هي مو سهلة أبداً.

### مَسودة سَكْرِيبت حَلقة بيئة.

"النفسُ تبكي على الدنيا وقد علمت أن السعادة فيها ترك ما فيها".

تعتبر البيئة ظريق المرء أحياناً، وسلم الإنسان أحياناً أخرى، البيئة قد تكون بيئة أسرية، بيئة أصدقاء، بيئة عمل أو دراسة، مجموعة من البشر يتعايشون مع بعضهم البعض ويتعلم كل منهم من الآخر، ولكن ما جزء من كانت بيئته عامل اختناقٍ له؟، أو نُور نجاه يسير نحوه؟.

لحظات استيعابنا لما حولنا قد تختلف من شخصٍ لآخر، ولكن والذي نتفق عليه غالباً ونؤمن به أن جُل الاستيعاب والإدراك لما حولنا وللبيئة المُحيطة بنا يبدأ من فترة المُراهقة، وهذه الفترة هي درب للفلاح أو للهوان، قد تكوت بداية تكوين شخصية قوية، قيادية، ومُلهمة أو سُخْصية إِنْهزامية، صُعبية في اتخاذ القرار، مُترددة.

وأنا مُتيقن أن كثير كثير يسمعونني الآن يمرون في هذه المرحلة، والبعض يخوض في حُروب وصراعات المُجتمع، وأفكار عديدة وقرارات تملأ حياته وساعات يومه، والبيئة اللي باعتقاده أو ظنه على الأقل أنها طاردة، ولا تدعّمه، وهذا الأمر يحتمل الندين الصواب والخطأ، ولكونك مراقق وخذاها مني، مرات كثيرة بتكون مُندفع في مشاعرك، مشاعر الزعل، مشاعر اليأس، مشاعرك حتى تجاه أحلامك وأمنياتك، نشوة الشغف للحلم اللي تجتاحك لما تجي بتذاكر، أو تخطي خطوة جديدة، .. تأكد إنها إيجابية، لكن خلك حذر وممتنبه، وواعي لكل خطواتك.

بوقت تكون مليء بالحياة والحماسة بسس! البيئة تكسرك، البيئة تحطم آمالك، بسببها تتلاشى أحلامك، ربيع أمنياتك يتحول لخريف وأوراقك بتبذل.

تأكد بالبداية أنه مكانك مو هنا وسارع بالرحيل وتعلم متى ترحل مثل ما قال الدكتور أنمار مطاوع، ترى الرحيل مو بالضرورة الرحيل الأبدي والغزلة، قد ترحل وأنت بين أبناء بيتك، صحيح أنت بينهم ولكنك في نفس الوقت راحل عن كلامهم السام بالنسبة لك، بوقت أمطار كلماتكم السامة ترحل ببالك بعيد عنهم وتخطط لنجاحك وأهدافك وبس ينتهون من بث سمهم ترجع لهم مُجدداً، مثل ما قلت الرحيل مو بالضرورة الرحيل النهائي والتام، بالمُناسبة! الله خلقنا أحراراً! فمن نحن لنُكبل ذواتنا ونُنبط من عزمها؟ تذكر يا صديقي (لا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْساً إِلا وُشْعَهَا) فرفقاً بقلبك وروحك تراها أمانة عندك! انتبه انتبه نسمح للألسن المنتشرة حولك من أنها تأثر عليك أو حتى كلامها ينشر سُمه في جوفك، مرة، مرتين، ثلاث، عشر ولحلمك توصل، الحياة تحتاج منك خطوة بس ولكن وين تكون هذه الخطوة؟ فكر فيها زين.

جميعنا نمر في مُنخفضات في حياتنا ولكن هل جميعنا يتعلم منها؟، هذه بيتك وهذا هو قدرك ولكن هل ستسمح لهذا الأمر أن يستمر ويؤثر عليك؟، فكر في أسئلتني وجاوب عليها بينك وبين نفسك.

أحياناً تفرق في التجارب وتقمم نفسك في سراب لحلم ما يشابهك ولا يمثلك فقط لأنه حلم وطراً في عقلك، واصلت مسيرك نحوه وأتبعته دون أي خوف أو حذر من نهاية هالسراب الوخيمة، وفجأة! تعرقلت وسقطت والسراب تلاشى وحلمك اختفى، بكيت، وانهزمت، واستسلمت لليأس من جديد، أقول لك..

### مَسودة سَكْرِيبت حَلقة تَرياقُ مُتجدد.

"لقد اخترعنا الفن، كي لا نموت من الحقيقة" جُملة لفظ بها فيلسوف الغرب نيتشة، فهل الحَقِيقَة مُميتة فعلاً؟ أم أن الفَن يحمي المشاعِر وتحيا به كُل مَسَاء ينقضي أو صَبَاح يُشْرِق. أَضحَى الفَن عِلاجًا لِلرُوح وَالقَلب، نَصْرُحُ وَيَالاتٌ وآلَامٌ وتهدئُ أرواحنا بِمُمارستنا للفَن، كَم من لَوْنٍ زرع الفَرح وأزال الكَدْر؟ كم من خطوطٍ مُتَعْرِجة أخرجت لنا لوحه مُبهِرة شَرحت دَهايلز المرء وعوالمه؟، تعاضم الفَن وتعاضم أمره وازدادت أهميته عبر العُصور، فَمِنذُ أن كان شارحًا للعقول وناشرًا للعلوم أصبح مهربًا وملاذ لِكُل من تاه، ولنا في قِيَسِ المُجَبِّ خَيْرٌ مثالٍ مُقْترب جِنما كان يُقاسي آلام حُبهِ بالشعر، والأمرُ بالأمثلة يطول، كم مِن كاتِب انقذته كِتاباته مِن جُوب الاكْتئاب، كم مِن عازف طرد اعباءه بمعزوفةٍ عَتيقةٍ وجميلة كبيتتهوفن مثلا الفاقد للسمع والمُخرج آلاف النَغَمات والترنميات، بدء الفَن كِمِهنة للعلاج النَّفسي كان مُنذُ منتصف القرن 20 لدى أوروبا والدول المُتحدِثة باللُغة الأنجِليزية وكان الاسم الأول له قد انطلق مِن الفنان البريطاني أدريان هيل عام 1942، عندما اكتشف الفوائد العلاجية للرسم والتلوين في فترة نقاهته جِنما كان يتعافى من مرض السل في المصححة، هُنالك تساؤلٌ يخطر بعقلي وتضيق منه أنفاسي متى تكمن أهمية العلاج بالفن؟ قد تكثر الإجابات وتحتار بالبدء فيها ولكن دعني أقول جِنما يعجز العلاج المعرفي السلوكي.



# بعض أبرز النشريات البريدية التي قمت بكتابتها

في رسائل الريحان.





أهلين .

لهذه الرسالة صدى في روحك.

يومك سعيد

ولحظاتك بهيجة ودقائقها مسرورة،

قَطْرَاتُ الْمَسْرَّةِ.. عَفْوًا! أعني المَطَر، تتساقط لتُبهِجَ الرُّوحَ وتغسلُ الكَدْرَ وتُحمي معالم الألم، وكذلك تُزهر الأراضي الخُضراء وتُهدي الجبال للشاهقات جمالًا أخاذًا ومنظرًا خلّابًا، كسقيها لقلوبنا! وإنشراح صُدُورنا، زَخات المَطَرِ يا رَفِيقِ هي بمثابة بدءٍ جَدِيدٍ، ومُعَاوَدَةِ السَّيْرِ نحو الطريق بحُبِّ وأملٍ مُتَجَدِّدٍ.

مَهْمَا ظال الأمر وزاد الجمل سيزورك الشُرور يَوْمًا وكأنك لم تياس قط، سارع بالتهووس وحذاري، حَذاري أَنْ تَسْتَسْلِمَ، تَفَكَّرْ وأمعن النَّظَرَ لِحلمك المُنتظر ما أدراك؟ قَدْ يَكُونُ حُلمك لك مُرتقب وأشدُّ لهفة لك!، وإن ألمك الصعود تأمل قِمةَ الجبل، وأقلُّ منها عليك أن لا تقبل.

قال تشارلز بوكوفسكي: " إذا أردت المحاولة فحاول بكل جوارحك "

حاول بقلبك، بإدراكك، بتأمل عينك للجُمادات المُحيطة بك، حاول بقلبتنا يديك ولا تسمع لليأس أبدًا بزيارتك، نحن في درب السعي هكذا خُلقنا ووُجدنا، حتى وإن تأخرت الخطى، الأهم ألا تتوقف، لا تفلت حلمك، الإنسان فاقد الذاكرة يكون ميت، خاليًا من سمات الحياة، أما فاقد الحلم فهو لم يُخلق بعد، تجارب الحياة هي حوض مستمر لأجل التعلم، وأيضا هي سجل خاص بإنجازاتنا وعثراتنا أيضًا، الأهم ألا تقف، أن تحاول لأجل ذاتك، لأجل رُوحك وكيانك، لشخصك الذي احتار البشر بأن يفهمه.

دُمت بود 🌟.

"ثرثرة جريدة".

تصحو الصبّاح على جريدة تحمل الأخبار المختلفة، أو على كوبِ قهوة، أو بودكاست يُسافر بك نحو الأفاق..

يُحَادِثُ عقلك أو يُشيعُ فَكْرَكَ، يَجِلُّ قضاياك ويمر على قلبك المُحزون فينقشع الظلام ويتبدل إلى نور، أَسْمِعَتْ يَوْمًا بَأَن صَوْتًا ذا ذبذبات ونبرات أحيا الفؤاد؟ أوو ألهم المرء لبدءِ درب؟، إن كانت الأجابة نعم فكم من صوتٍ أَمات الروح وقتل احساسها بالوجود وبتري اليد عن العطاء؟.

أحقّ نحن بهذا الشر؟ أيمكن لنا القتل والمضي دون التيفات؟ لنتفق ولنؤمن قبلما نتفق أننا بكلماتنا نُحيي القلوب ونُميتها، نُسعد الوجوه ونُحزنها نصنعُ بسمة ونكسر فرحة.

الكلمة كما السهم أثرها يبقى لا يزول وندبثها واضحة مهما الزمانُ قد طال، فأربط زمام أمورِ كلمتك تحفظ للأرواح بهجتها.

أهلين .

كُتبت هذه الرسالة من اجلك

يومك سعيد

مررتُ سُورًا ها هنا يا بهيج/ة 🌟.

رُبَّ اللَّظفِ الْأَشْيَاءِ لَنَا قَدْ تَزور وَنَنسى أَمْرَهَا على مَرِّ السَّنِينِ

أُصارع الكَلِمات رغبةً بالكتابة من أجلك وبرفتي كَوْبٍ من القَهوة لذيذ، والترائيمُ بالبقعة تَصَدَح!، رَفِيقِي القارئ زَارَتني هذا الصَّبّاحُ غِيمة القَتِ بحُبُورها ونسائمتها اللطيفة عليّ، أعادتني للوراء حيثُ الزمن البعيد والهواء العليل، ضِحكاتٌ تَبْعِثُ مِن تِلْفازٍ قَدِيمٍ وَحَباتٍ مِن السَّكَاكِرِ لِأيدينا قد احتضنت ولأفئدتنا بطعمها البهيج أسعدت.

كُثُرَ الرِّوايُ بِبابي اليَوْمِ، قد طرقت التساؤل بابَ فِكْرِي فقال: هل نحنُ بِحاجةِ الانتظار وإنقضاء تلك الأيَّامِ واللحظات لنستشعر ما كُنَّا عليه وما رزقنا الرحمنُ إِيَّاه؟، كم من الوقتِ نحتاج لتبهِج بِتلك الحلوى التي نَعُدُّها؟، أو ذلك البرنامج التلفزيوني المُسافر بنا بعيدًا على متن الحَصَّارةِ ويَجُوبُ بنا القارات؟، أو كُوبِ الشاي والذي سُكِبَ بِحنانٍ وَأَمَانٍ؟.

لا تنتظر رَحيل السنوات لتبتهج بما فات وتُسجِّي أكْدَر العبرات على رَحيله، تتقاطعُ الدُّروب وتتعاطم الطُّرُقَات والذاتُ تبقى كما هي بل من المُمكن أن يَزورها الحُزْنُ والتدم! عليك بعدم السماح لشبح الندم بالتمكّن منك والاستيلاء عليك، إننا رُزقنا اللحظات ونعيم الشُعُور بها فليما علينا التأخّر باستشعارها؟.

يُقال " لا تُوجِلْ عمل اليَوْمِ إلى الغَدِ"  
وأنا أقول لا تُوجِلْ فَرَحَ اليَوْمِ إلى الأبد.

دُمت بود 🌟.

